

Analisis Beberapa Aspek Keunikan Penulisan Fiqah Alam Melayu Melalui Teks Manuskrip *Arkān al-Ṣalāt*: Tumpuan terhadap Tajuk Syarat Sah Solat

An Analysis of the Uniqueness of Malay Fiqh Writings Through the Text of *Arkān al-Ṣalāt* Manuscript Focusing on the Conditions Required for a Valid Prayer

MUHAMMAD FARID WAJDI BIN ABDUL RAHIM, SYED SALIM BIN SYED SHAMSUDDIN & MOHD ANUAR MAMAT

ABSTRAK

Kemunculan kitab fiqah pertama di alam Melayu berjudul Ṣīrāt al-Mustaqīm yang dikarang oleh Syeikh Nuruddin al-Raniri pada kurun ke-17 Masihi telah mendorong generasi ulama seterusnya untuk menulis dan memperkembangkan penulisan dalam bidang fiqah melalui pendekatan dan kaedah masing-masing. Kepelbagaian dalam cara penulisan kitab fiqah ini telah menonjolkan beberapa aspek keunikan yang terdapat dalam pemikiran fiqah alam Melayu. Makalah ini bertujuan untuk mengenal pasti beberapa aspek keunikan tersebut yang terdapat dalam salah satu manuskrip fiqah Melayu berjudul Arkān al-Ṣalāt. Naskhah asal manuskrip ini diperoleh daripada Pusat Kebangsaan Manuskrip Melayu, Perpustakaan Negara Malaysia. Analisis yang dilakukan tertumpu kepada bahagian syarat sah solat dalam teks manuskrip tersebut. Kajian ini menggunakan kaedah analisis teks dan kajian kepustakaan. Dapatan kajian menunjukkan bahawa manuskrip Arkān al-Ṣalāt mempunyai pendekatan dan huraian kandungan yang berbeza berbanding kitab-kitab fiqah Melayu yang lain, bahkan juga kitab Arab. Kelainan ini dapat dilihat pada aspek pemilihan hukum dan juga pandangan yang berbeza daripada apa yang diikuti oleh majoriti penulis kitab yang lain terutama dari sudut pemilihan syarat-syarat sah solat. Keunikan sebegini yang terdapat dalam manuskrip ini seharusnya dikenal pasti untuk mengangkat lagi martabat dan ketinggian kearifan tempatan serta hasil usaha intelektual ilmuwan Melayu pada masa dahulu untuk dimanfaatkan pada generasi kini dan akan datang.

Kata kunci: Fiqah Jawi; manuskrip Arkān al-Ṣalāt; syarat sah solat

ABSTRACT

The publication of Sheikh Nuruddin al-ir Raniri's al-Mustaqm, the first book on fiqh in the Malay World, in the 17th century AD, spurred scholars of the next generation to produce and improve writings in the subject of fiqh using their own approaches and methodologies. Some of the unique elements of Malay fiqh thinking were underlined by the variance in how fiqh books were written. The purpose of this essay is to identify some of the unique elements present in the Malay fiqh treatise Arkān al-Ṣalāt. The National Centre for Malay Manuscripts, National Library of Malaysia, provided the original copy of this text. The focus of the investigation was on the necessary conditions for a valid prayer as contained in the manuscript's passages. The text analysis and library research methods are used in this work. The study's findings suggest that the text of Arkān al-Ṣalāt differs from other Malay fiqh books, including those contained in Arabic literature, in terms of content approaches and descriptions. These discrepancies can be apparent in the selection of legal provisions and viewpoints that differ from those held by the majority of writers, notably in terms of the circumstances that must be met for a prayer to be valid. This manuscript's peculiarity should be acknowledged and discussed in order to further elevate the dignity and status of local wisdom. These outcomes, as reflected by the intellectual endeavours of former Malay intellectuals, must undoubtedly benefit our current and future generations.

Keywords: Jawi Fiqh; Arkān al-Ṣalāt manuscript; conditions of the validity of prayer

PENDAHULUAN

Kemunculan serta perkembangan Islam di pentas dunia adalah berasaskan pada keteguhan tradisi ilmu yang telah bermula seawal zaman Nabi

Muhammad SAW (Franz Rosenthal 2007). Oleh itu, Imam al-Zarnūjī (1981) telah menegaskan dalam kitabnya *Ta'lim al-Muta'allim* bahawa kekuatan dan kehebatan Islam hanya akan terzahir melalui penguasaan tradisi ilmunya. Perkembangan tradisi

ilmu dalam Islam bukan sahaja berlaku melalui pembelajaran, tetapi yang lebih kekal daripada itu adalah penulisan para ilmunannya yang tidak terkira bilangannya. Bahkan seorang ilmuwan sahaja telah berhasil untuk menulis puluhan karya dalam pelbagai bidang, contohnya Syeikh al-Islam Zakariyyā al-Anṣārī telah menulis sebanyak 53 buah kitab (Al-Anṣārī 2015), manakala Syeikh Yāsīn al-Fādānī seorang tokoh ilmuwan Melayu terdahulu telah mengarang sebanyak 63 buah kitab (Al-Fādānī 2011).

Golongan ulama tempatan juga tidak terlepas daripada memberikan sumbangan terhadap perkembangan tradisi ilmu Islam di Nusantara, bahkan dunia melalui kitab-kitab yang telah mereka hasilkan. Penulisan ulama Melayu boleh didapati dalam pelbagai bidang, terutamanya yang berkaitan dengan agama seperti tauhid, fiqah dan tasawuf. Karya terawal dalam bidang fiqah yang dijumpai adalah sebuah kitab yang dikarang oleh ulama Aceh pada tahun 1641 Masihi, iaitu Syeikh Nuruddin al-Raniri. Kitab beliau yang dinamakan sebagai *Ṣirāṭ al-Mustaqīm* dikatakan sebagai karya fiqah pertama di alam Melayu yang membincangkan tentang bahagian ibadah sahaja (Wan Mohd Shaghir 2010). Perkembangan penulisan karya dalam bidang fiqah telah berkembang semenjak daripada kurun tersebut sehingga melahirkan beberapa tokoh ulama tempatan yang menyumbang penulisan mereka dalam bidang ini seperti Syeikh Abdul Rauf al-Fansuri, Syeikh Daud al-Fatani, Syeikh Muhammad Arsyad al-Banjari dan Syeikh Ahmad al-Fatani (Wan Mohd Shaghir 2019).

Walaupun karya-karya mereka dalam bidang yang sama, iaitu fiqah, namun kemampuan intelektual mereka telah mempersembahkan kepelbagaian dalam kaedah serta pendekatan penyampaian yang menunjukkan perbezaan yang cukup menarik. Perbezaan dalam karya mereka ini adalah berdasarkan kepada faktor bahasa, kandungan

perbincangan dan juga kecenderungan mereka dalam memilih pendapat fiqah bagi beberapa masalah yang tertentu. Di samping itu, terdapat juga perbincangan fiqah yang menyentuh hukum-hakam yang bersifat setempat sepertimana yang terdapat dalam kitab *Ṣirāṭ al-Mustaqīm*. Kitab ini memuatkan beberapa hukum yang berkaitan dengan amalan setempat orang Melayu seperti hukum penggunaan rantai, halkah dan kepala pekapuran tembaga daripada perak, hukum memakai pontoh, dokoh, seresari dan dewangga serta hukum arak tempatan. Manakala kitab *Arkān al-Ṣalāt* pula mempunyai keunikan yang sangat ketara dalam aspek pemilihan hukum-hakam dan juga pendekatan dalam menghuraikan permasalahan berkaitan dengan solat. Bagi meninjau dan menganalisis perbezaan tersebut, kajian ini telah dijalankan dan artikel ini merupakan sebahagian daripada kandungan analisis yang telah dilakukan oleh penulis.

Pengenalan Manuskrip *ARKĀN AL-ṢALĀT*

Antara kitab karangan ulama Melayu yang mempunyai perbezaan serta keunikan dalam membahaskan hukum-hakam fiqah adalah kitab yang berjudul *Arkān al-Ṣalāt*. Kitab ini masih lagi berada dalam bentuk manuskrip yang belum dicetak dan hanya terdapat di Pusat Kebangsaan Manuskrip Melayu, Perpustakaan Negara Malaysia (PNM). Jumlah manuskrip *Arkān al-Ṣalāt* di Pusat Kebangsaan Manuskrip Melayu adalah sebanyak 15 manuskrip yang mana sebanyak 8 daripadanya tidak lengkap. Manakala manuskrip lengkap yang menjadi rujukan utama dalam kajian ini adalah naskhah MSS4601(A). Pemilihan terhadap manuskrip ini adalah kerana faktor fizikal manuskrip yang masih berada dalam keadaan baik serta tulisannya yang jelas. Taburan naskhah manuskrip *Arkān al-Ṣalāt* di PNM adalah seperti berikut:

JADUAL 1. Koleksi manuskrip *Arkān al-Ṣalāt* di Pusat Kebangsaan Manuskrip Melayu, Perpustakaan Negara Malaysia

| No. | Manuskrip Lengkap | No. | Manuskrip Tidak Lengkap |
|-----|-------------------|-----|-------------------------|
| 1. | MSS4601(A) | 1. | MSS4425(A) |
| 2. | MSS3864(A) | 2. | MSS2936(A) |
| 3. | MSS4351(B) | 3. | MSS4307(A) |
| 4. | MSS4393(B) | 4. | MSS3644(A) |
| 5. | MSS4029 | 5. | MSS3826(B) |
| 6. | MSS4121 | 6. | MSS3631(B) |
| 7. | MSS4314 | 7. | MSS4466 |
| | | 8. | MSS4341 |

Dalam aspek fizikal bagi manuskrip utama MSS4601(A), naskhah ini terdiri daripada 3 kuras berjahit yang tidak stabil namun berjilid dengan menggunakan kain berwarna ungu dan bercorak batik kekuningan. Kuras pertama mempunyai 10 folio, kuras kedua mempunyai 14 folio dan kuras ketiga mempunyai 9 folio. Ketebalan manuskrip ini adalah 33 + 2 folio yang bersaiz 22.2 cm x 16.3 cm. Teks manuskrip ini ditulis di atas kertas laid Eropah yang berwarna putih kekuningan, terdapat warna kehitaman pada tepi kertas, ada beberapa folio yang mempunyai kesan lubang tanpa menjejaskan perkataan. Tera air yang terdapat pada kertas ini ialah bulan sabit berprofil manusia dalam perisai. Folio 1 telah dilekapkan pada kulit jilid hadapan dan hanya menampakkan permukaan *verso* sahaja serta terdapat kesan koyakan pada bahagian tepi kertas sehingga menghilangkan satu perkataan daripada teks pada bahagian bawah.

Teks ini mempunyai 17 baris yang konsisten. Tulisan Jawi yang digunakan adalah cantik dan jelas untuk dibaca. Dakwat tulisan yang digunakan adalah berwarna hitam dengan rubrikasi pada beberapa perkataan Melayu yang tertentu dan ayat berbahasa Arab seperti petikan ayat al-Quran, hadis, petikan kata-kata ulama, doa-doa, penomboran dan sebagainya. Tanda penyuaian bagi ayat berbahasa Arab turut ditandakan dan penggunaan kata penarik adalah konsisten dalam manuskrip ini pada bahagian penjuru kiri bawah halaman *verso*. Secara umumnya, terdapat beberapa lembaran yang mempunyai catatan sampingan yang menghuraikan makna bagi beberapa perkataan yang terdapat dalam teks.

MSS4601(A) mempunyai tiga buah kitab yang berbeza namun berada dalam satu jilid yang sama. Kitab pertama ialah *Arkān al-Ṣalāt*, kedua ialah *Qawā'id al-Islām* dan yang ketiga ialah *Kitab Tawhīd*. Kitab *Arkān al-Ṣalāt* berada pada folio 1 sehingga 21R. *Arkān al-Ṣalāt* mempunyai folio yang paling banyak berbanding dua kitab yang lain yang hanya ditulis dalam 12 folio sahaja. Dari aspek isi kandungan, maklumat umum bagi ketiga-tiga kitab dalam MSS4601(A) dapat dijelaskan seperti yang berikut:

1. *Arkān al-Ṣalāt*: [ff.1v.-21r.]; 17 baris. Kitab ini mengupas tentang sembahyang dengan secara terperinci meliputi rukun, syarat, hukum dan sebagainya. Antara tajuk yang dibicarakan

seperti bab wuduk, rukun sembahyang, waktu bersolat, perkara membatalkan sembahyang dan sebagainya. Turut diperhalusi tentang sembahyang ini daripada pandangan tasawuf (kesufian) meliputi khusyuk dalam solat, taat dan nyawa sembahyang itu sendiri.

2. *Qawā'id al-Islām*: [ff.21v.-24r.]; 17 baris. Kitab ini membincangkan mengenai ketauhidan dan keimanan kepada Allah SWT yang mengupas tentang sifat-sifat dan zat Allah serta bahagian sifat-sifat-Nya.
3. *Kitab Tawhīd*: [ff.24v.-31r.]; 17 baris. Kitab ini mengandungi kupasan mengenai ketauhidan dan keimanan kepada Allah SWT dan topik-topik perbincangannya meliputi Islam, iman, tauhid dan makrifat. Setiap topik diperincikan kepada rukun syahadah, sifat-sifat Allah berserta firman-Nya. Kitab ini turut mengupas mengenai fasal sembahyang dan pada halaman akhir dinyatakan sepuluh jenis golongan yang Allah SWT tidak menerima solatnya.

Berdasarkan ketiga-tiga kitab yang berada dalam koleksi manuskrip MSS4601(A), penulis tidak mendapati nama pengarang dan penyalin bagi kitab-kitab tersebut. Namun penulis begitu yakin bahawa kitab tersebut telah disalin oleh seorang penyalin sahaja kerana gaya khat tulisan yang digunakan adalah sama sahaja bagi ketiga-tiga kitab tersebut. Kitab-kitab ini juga telah dijilid secara bersama dengan begitu kemas.

Berdasarkan kajian kodikologi yang telah dilakukan terhadap manuskrip *Arkān al-Ṣalāt*, pengarang bagi manuskrip ini tidak dapat dikenali dengan pasti dan nama beliau tidak berjaya dikesan dalam mana-mana penulisan akademik serta kajian-kajian lepas. Bahkan, dalam 15 manuskrip yang terdapat di PNM, hanya satu manuskrip sahaja yang ada menyebutkan nama pengarang tersebut pada bahagian kolofon iaitu MSS4314. Nama yang tertera pada naskhah MSS4314 adalah "Teungku Chiek D-B-L-A-GH". Oleh kerana terdapat kesukaran dan kekangan dalam membaca nama pengarang ini, maka penulis telah mencuba mencari maklumat yang berkaitan dengan nama-nama pengarang kitab di alam Melayu bagi mengenal pasti nama tersebut.

Namun setakat kajian ini dijalankan, penulis tidak mendapat maklumat yang jelas berkenaan nama pengarang yang tertera dalam manuskrip

MSS4314. Namun begitu, penulis mendapati bahawa gelaran “Teungku Chiek” pada nama pengarang adalah menunjukkan bahawa pengarang adalah seorang ulama yang berasal dari Aceh. Ini kerana gelaran “Teungku Chiek” hanya diberikan kepada seseorang yang mempunyai ilmu agama yang luas dan dikenali oleh masyarakat setempat sebagai seorang ulama (Rusdi Sufi et al. 1997; R. Michael Feener et al. 2011). Sebagai kesimpulan, walaupun nama sebenar pengarang tidak dapat diketahui secara tepat namun gelaran yang diletakkan pada nama tersebut telah berjaya membuktikan bahawa manuskrip ini adalah ditulis oleh seorang tokoh agama di Aceh pada suatu masa dahulu.

Manakala dalam kajian filologi pula, teks manuskrip *Arkān al-Ṣalāt* boleh dikatakan sebagai karangan asli yang ditulis oleh pengarangnya. Ini dibuktikan melalui kajian perbandingan teks yang telah dijalankan. Kandungan teks yang ditulis didapati amat berbeza dan unik berbanding dengan kebanyakan penulisan kitab-kitab fiqh khususnya Jawi serta Arab. Bahkan sebahagian daripada hukum-hakam yang dimuatkan juga adalah berlainan daripada pandangan yang diikuti oleh majoriti ulama serta penulis-penulis kitab pada masa lampau mahupun semasa. Bagi menampakkkan kelainan serta keunikan teks manuskrip ini, maka artikel ini akan menganalisis beberapa aspek keunikan yang terdapat dalam kitab tersebut, khususnya dalam bahagian syarat-syarat sah solat secara terperinci.

PERBINCANGAN KEUNIKAN SYARAT SAH SOLAT DALAM MANUSKRIP *ARKĀN AL-ṢALĀT*

Manuskrip *Arkān al-Ṣalāt* terdiri daripada tiga bahagian perbincangan, iaitu pendahuluan berkenaan ibadah solat, syarat sah solat dan rukun solat. Pembahagian ini menunjukkan bahawa manuskrip *Arkān al-Ṣalāt* adalah sebuah kitab yang ringkas dan kecil berbanding kitab-kitab Melayu yang lain seperti *Munyat al-Muṣollī* oleh Syeikh Daud al-Fatani, *Hidāyat al-Ṣibyān* oleh Tuan Hussein Kedah dan *Minhāj al-Salām* oleh Syeikh Zainuddin al-Sambawi. Bahkan pengarang kitab *Arkān al-Ṣalāt* ini

tidak memuatkan perbincangan yang lain berkenaan solat, seperti syarat wajib, perkara sunat, perkara yang membatalkan sembahyang, solat jemaah dan lainnya. Walaupun begitu, perbincangan tentang syarat sah solat dalam kitab ini agak mendalam dan mempunyai kelainan daripada kitab-kitab lain. Keunikan yang terdapat dalam perbincangan syarat sah sembahyang dalam *Arkān al-Ṣalāt* dapat dilihat pada dua aspek iaitu pemilihan beberapa syarat sah sembahyang dan huraian ilmu tasawuf berkenaan syarat sah tersebut. Fokus artikel ini tertumpu kepada perbincangan tentang keunikan pemilihan beberapa syarat sah sembahyang yang dihuraikan oleh pengarang dalam teks ini.

Berdasarkan teks *Arkān al-Ṣalāt*, terdapat enam syarat sah sembahyang iaitu: i) Kesucian badan, pakaian dan tempat, ii) Menutup aurat, iii) Menghadap kiblat, iv) Berdiri betul, v) Mengetahui waktu solat, vi) Niat. Bilangan syarat sah sembahyang dalam kitab ini agak sedikit jika dibandingkan dengan kitab *Munyat al-Muṣollī* (Abu Qutaibah 2014) dan *Hidāyat al-Ṣibyān* (Hussain Nasir t.th) yang memuatkan sebanyak sembilan syarat. Namun terdapat juga kitab Arab yang mempunyai bilangan yang lebih sedikit daripada kitab ini iaitu kitab *Matn al-Ghāyah wa al-Taqrīb* yang dikarang oleh Imam Abu Syujā‘ yang mempunyai lima syarat sahaja (Abu Syujā‘ 2009). Di samping kelainan dalam bilangan syarat sah sembahyang dalam kitab *Arkān al-Ṣalāt*, terdapat pula keunikan yang ketara dalam pemilihan syarat-syarat tersebut, iaitu pemilihan pengarang terhadap pelaksanaan niat dan juga berdiri betul sebagai salah satu daripada syarat sah sembahyang.

Perkara ini amat berbeza daripada kitab-kitab Jawi yang lain kerana hampir kesemua kitab Jawi tidak meletakkan niat dan berdiri betul sebagai syarat sah sembahyang. Akan tetapi kedua-dua perkara tersebut diletakkan dalam bahagian rukun sembahyang, seperti kebanyakan kitab Arab yang muktamad dalam Mazhab Syafie. Namun begitu, pengarang *Arkān al-Ṣalāt* tetap juga meletakkan niat dan berdiri betul sebagai salah satu daripada rukun sembahyang. Senarai syarat sah dan rukun solat yang dibincangkan dalam kitab ini boleh dilihat pada Rajah 1 di bawah:

| Bil. | Syarat Sah Solat | Bil. | Rukun Solat |
|------|------------------------------------|------|-------------------------------|
| 1. | Kesucian badan, pakaian dan tempat | 1. | Niat |
| 2. | Menutup aurat | 2. | Takbiratulihram |
| 3. | Menghadap kiblat | 3. | Membaca surah al-Fatihah |
| 4. | Berdiri betul | 4. | Berdiri betul |
| 5. | Mengetahui waktu solat | 5. | Rukuk |
| 6. | Niat | 6. | Iktidal |
| | | 7. | Sujud |
| | | 8. | Duduk antara dua sujud |
| | | 9. | Tasyahud akhir |
| | | 10. | Bacaan tasyahud akhir |
| | | 11. | Selawat kepada Rasulullah SAW |
| | | 12. | Memberi salam |
| | | 13. | Tertib |

RAJAH 1. Senarai syarat sah dan rukun solat dalam kitab *Arkān al-Ṣalāt* MSS4601(A)

Berkenaan dengan niat yang dijadikan sebagai salah satu syarat sah solat adalah termasuk dalam isu fiqah yang telah diperselisihkan oleh para ulama Mazhab Syafie yang terdahulu. Perkara ini telah jelas dibincangkan oleh Imam al-Nawawi menerusi kitab beliau *al-Majmū'* (Muhammad Najib t.th) iaitu:

«اختلف أصحابنا في النية هل هي فرض أم شرط؟ فقال المصنف والأكثر هي فرض من فروض الصلاة وركن من أركانها كالتكبير والقراءة والركوع وغيرها، وقال جماعة هي شرط كاستقبال القبلة والطمهارة.»

Terjemahan: Para *Aṣḥāb* kami telah berselisih pendapat mengenai niat; adakah ianya fardu (rukun) atau syarat? Maka pengarang (Imam al-Syirazi) dan kebanyakan ulama telah berpendapat bahawa niat adalah satu kefarduan daripada perkara-perkara yang fardu bagi sembahyang dan satu rukun daripada rukun-rukunnya seperti takbiratulihram, membaca surah al-Fatihah, rukuk dan selainnya. Dan sekumpulan ulama telah berpendapat bahawa niat itu adalah syarat seperti menghadap kiblat dan bersuci.

Berdasarkan petikan di atas, ini menunjukkan bahawa pengarang cenderung memilih kedua-dua pendapat yang berselisih, iaitu dengan menjadikan niat sebagai syarat sah solat, di samping ia juga adalah salah satu daripada rukun sembahyang, walaupun pendapat muktamad dalam mazhab Syafie hanyalah sebagai rukun sembahyang sahaja. Dalam teks *Arkān al-Ṣalāt*, pengarang telah menyebutkan:

Dan tersebut dalam *Minhāj* niat pertama-tama rukun daripada segala rukun sembahyang dan tersebut dalam *Ihyā' 'Ulūmiddīn*: Niat itu suatu syarat daripada segala syarat sembahyang kerana wajib menghadirkan dia dahulu daripada *takbīrat al-ihrām* dan mengekalkan dia hingga akhir *takbīrat al-ihrām* itu.

Kecenderungan pengarang meletakkan niat dalam kedua-dua bahagian syarat dan rukun sembahyang boleh dikatakan sebagai suatu usaha beliau untuk meraikan pendapat para ulama Syafi'iyah di samping menunjukkan kepada umum bahawa permasalahan ini tergolong dalam kategori khilafiah. Cara pendekatan yang digunakan oleh pengarang ini menunjukkan keunikan penulisan beliau berbanding karya-karya fiqah Melayu lain yang hanya mengambil pendapat muktamad sahaja. Perkara ini dapat menampilkan kearifan ulama tempatan dalam mengarang dan menyampaikan agama Islam melalui usaha kreatif dan ijtihad mereka.

Di samping meletakkan perbincangan niat dalam topik syarat sah solat, pengarang juga menyambung sedikit perbincangan mengenai takbiratulihram dalam topik ini, walaupun takbiratulihram adalah termasuk dalam bilangan rukun solat. Namun begitu, sekali lagi pengarang mengulangi perbincangan takbiratulihram dalam topik rukun sebagai rukun ketiga bagi solat. Ini bermakna pengarang memasukkan huraian berkenaan niat dan juga takbiratulihram dalam dua topik yang berlainan, iaitu syarat sah dan rukun. Rajah 2 di bawah menunjukkan senarai perbincangan bagi kedua-dua topik berkenaan:

| Topik | Syarat Sah Solat | Rukun Solat |
|-----------------|--|--|
| Niat | <ul style="list-style-type: none"> - Makna dan pengertian <i>qaṣd</i>, <i>ta'arruḍ</i> dan <i>ta'yīn</i>. - Perbincangan mengenai <i>ta'yīn</i> dan jenis-jenis solat. - Lafaz niat yang paling ringkas dan sempurna. - Hukum melafazkan niat dalam bahasa lain. | <ul style="list-style-type: none"> - Definisi niat dan perbezaannya dengan azam. - Cara niat bagi solat jemaah. - Dua belas contoh lafaz-lafaz niat. - Niat bagi solat fardu kifayah dan sunat. |
| Takbiratulihram | <ul style="list-style-type: none"> - Melafazkan niat sebelum dan dalam takbiratulihram - Perbincangan mengenai niat sebagai syarat sah solat. - Perbincangan mengenai niat sebagai syarat sah solat. - Perbincangan mengenai niat sebagai syarat sah solat. - Makna dan pengertian takbiratulihram. | <ul style="list-style-type: none"> - Perbincangan mengenai dua belas syarat takbiratulihram. - Hikmah takbiratulihram. - Perbincangan mengenai <i>muqāranah</i> niat. - Keburukan was-was. - Huraian mengenai bacaan doa iftitah. |

RAJAH 2. Senarai topik perbincangan syarat sah dan rukun solat dalam kitab *Arkān al-Ṣalāt* MSS4601(A)

Pemerhatian terhadap kedua-dua topik perbincangan di atas, menonjolkan keluasan ilmu yang dimiliki oleh pengarang. Ini adalah berdasarkan isi-isi perbincangan yang dihuraikan dalam bentuk yang berbeza dan bukanlah sekadar pengulangan. Bahkan kedua-duanya itu dibincangkan secara mendalam dan meluas. Sebagai contoh, pengarang telah mendatangkan tafsiran bagi makna takbiratulihram dalam topik syarat sah dengan pengertian serta huraian yang teliti. Ini dapat dilihat pada teks manuskrip tersebut:

“Bermula ertinya dengan bahasa Jawi: Allah yang Maha Besar yakni besar izzah-Nya dan kudrat-Nya dan besar nikmat-Nya dan azab-Nya dan besar hukum-Nya dan amar-Nya dan nahi-Nya tiada lawan dan tiada banding dan tiada umpama baginya pada demikian itu, maka hendaklah sayugianya sekali-kali jangan dipindah hukum Allah dengan hukum adat dan hawa nafsu supaya jangan *kadhib* pada ikrar dan tasdik besar hukum Allah dan perbuatan menyanjung hukum adat dan hukum hawa nafsu, ditinggalkannya hukum.

Bermula yang demikian itu bersalahan yang amat besar seperti Iblis ditinggalkannya suruh Allah dan digantikannya dengan hawa nafsunya, maka Allah memurkai akan dia murka yang tiada diterima taubatnya kerana enggan ia akan sujud daripada Nabi Allah, Adam kerana malu ia akan nafsunya, maka Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* tolakkan akan dia dan segala amalnya yang dahulu daripada beberapa ribu tahun kerana enggan ia akan satu perbuatan iaitu satu sujud kepada Nabi Allah, Adam.”

Keunikan seterusnya yang terdapat dalam topik syarat sah solat dalam manuskrip *Arkān al-Ṣalāt* adalah perbincangan mengenai berdiri betul (*Qiyām*) sebagai syarat sah solat yang keempat. Dalam

kitab-kitab Jawi dan Arab terkenal yang lain seperti *Bughyah al-Ṭullāb* (t.th) dan *Faḥ al-Wahhāb* (t.th), kebanyakan pengarang tidak memasukkan perbuatan berdiri betul sebagai salah satu daripada bilangan syarat sah solat walaupun mereka berpendapat bahawa ianya adalah syarat juga. Ini berbeza dengan *Arkān al-Ṣalāt* yang meletakkan berdiri betul dalam bilangan syarat sah solat. Berikut merupakan teks kenyataan pengarang *Arkān al-Ṣalāt* berkenaan masalah ini:

“Dan keempat berdiri betul pada orang yang kuasa mendirikan tulang betis dan tulang peha dan tulang belakangnya betul jangan cenderung kepada pihak suatu serta hadir hatinya dengan khusyuk dan *khudū'* berdiri hadapan Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* yang bersifat dengan *Jalāl* dan *Qahhār*, *fa'ālul limā yurīd*; jikalau tiada ia melihat Allah maka bahawasanya Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* melihat gerak segala anggotanya yang zahir dan gerak anggota yang batin iaitu hati dan men[d]engar Ia akan suaranya yang nyaring dan perlahan dan seru dalam hatinya.”

Kenyataan yang disebutkan oleh pengarang di atas bersesuaian dengan beberapa teks kitab Jawi dan Arab yang lain seperti *Bughyah al-Ṭullāb* yang dikarang oleh Syeikh Daud al-Fatani (t.th), *Sabīl al-Muhtadīn* oleh Syeikh Arsyad al-Banjari (t.th) dan *Faḥ al-Wahhāb* oleh Syeikh al-Islam Zakariyyā al-Anṣārī (t.th). Kedua-dua kitab Jawi tersebut menukulkan kenyataan daripada teks kitab Arab, seperti *Faḥ al-Wahhāb* dengan menterjemahkannya secara langsung. Hal ini berbeza dengan teks *Arkān al-Ṣalāt* yang menjelaskan permasalahan tersebut dengan gaya bahasa yang tersendiri. Rajah 3 di bawah menunjukkan perbezaan antara keempat-empat teks tersebut:

| Bil. | Nama Kitab | Teks |
|------|--------------------------|--|
| 1. | <i>Arkān al-Ṣalāt</i> | “Bermula berdiri betul yang ia syarat iaitu berdiri yang dihasilkan dahulu daripada sembahyang yakni dahulu daripada takbīrat al-iḥrām. Adapun berdiri yang dalam sembahyang itu maka iaitu pada jumlah yang diniatkan yakni masuk ia pada jumlah fardu sembahyang yang dibilangkan ia suatu rukun daripada segala rukun sembahyang” |
| 2. | <i>Faḥ al-Wahhāb</i> | “وهو ركن في الفريضة فقط ولأنه قبلهما فيها شرط، وركنيته إنما هي معهما وبعدهما” Terjemahan: Berdiri betul itu satu rukun dalam solat fardu sahaja, dan kerana berdiri itu sebelum daripada keduanya (niat dan takbiratulihram) pada solat fardu itu ialah syarat. Dan berdiri itu menjadi rukun pada ketika bersamaan dan selepas kedua-duanya (niat dan takbiratulihram) |
| 3. | <i>Bughyah al-Ṭullāb</i> | “Dan lagi adalah <i>qiyām</i> yang dahulu daripada keduanya pada sembahyang fardu, syarat jua bukan rukun. Maka yang jadi rukun serta keduanya dan kemudian daripada keduanya” |
| 4. | <i>Sabīl al-Muhtadīn</i> | “Dan lagi kerana bahawasanya <i>qiyām</i> itu dahulu daripada keduanya pada sembahyang fardu jadi syarat dan keadaannya jadi rukun hanyasanya berserta dengan keduanya dan kemudian daripada keduanya” |

RAJAH 3. Perbezaan di antara teks-teks kitab Jawi dan Arab

Sepanjang analisis terhadap bahagian syarat sah solat ini dilakukan, penulis mendapati bahawa kaedah pendekatan yang digunakan dalam menghuraikan perbincangan tersebut adalah bersifat unik dan asli yang membuktikan ketinggian tahap keintelektualan pengarang kitab secara khususnya dan menunjukkan sikap aktif para cendekiawan Melayu dalam memperkembangkan kegiatan dakwah dalam bidang penulisan dan ilmu secara amnya. Pengarang menunjukkan kelainan yang sangat ketara dalam membincangkan hukum-hukum berkenaan dengan syarat sah solat dengan memilih beberapa hukum yang berbeza daripada karya-karya Melayu dan Arab yang kebiasaannya dipelajari oleh masyarakat. Kemungkinan besar disebabkan kelainan inilah kitab ini kurang mendapat perhatian untuk dipelajari dan disalin semula sehingga menyebabkan kewujudannya hampir saja tidak diketahui dan disebutkan dalam mana-mana katalog manuskrip dan kajian lepas yang berkaitan manuskrip Melayu.

KESIMPULAN

Karya-karya yang ditinggalkan oleh para ulama terdahulu menyerlahkan ketinggian taraf pemikiran orang Melayu sejak daripada kedatangan Islam ke Nusantara (Aliza Elias 2012). Kehebatan ilmu serta pemikiran para cendekiawan telah diterjemahkan melalui kitab-kitab agama serta sastera yang telah mereka wariskan kepada kita pada hari ini. Kehebatan

mereka bukan sahaja dalam memindahkan ilmu-ilmu Islam daripada kitab Arab bahkan mereka telah mengasimilasi perbincangan hukum-hukum agama dengan beberapa masalah tempatan serta melakukan ijtihad bagi memperluaskan lagi skop perbincangan agama. Sehubungan ini, wujudlah elemen keunikan yang terpamer dalam kitab karangan ulama Melayu. Salah satu daripadanya adalah kitab *Arkān al-Ṣalāt* yang mengandungi beberapa aspek keunikan dalam kaedah penulisan fiqh di alam Melayu. Melalui dapatan kajian ini, terbukti khazanah tamadun Islam Nusantara mempunyai keistimewaan tersendiri. Dapatan kajian ini juga boleh menjadi pendorong kepada pengkaji-pengkaji semasa untuk terus menelusuri manuskrip-manuskrip Melayu yang masih lagi sepi daripada sentuhan ilmiah, sama ada dalam simpanan perpustakaan mahupun peribadi.

RUJUKAN

- Abu Qutaibah, Rāsyidī. 2014. *Al-Taḥqīq al-Wāfi ‘alā Munyat al-Muṣallī*. Fatani: Bin Halabi.
- Abu Syujā‘, Aḥmad. 2009. *Matn al-Ghāyah wa al-Taqrīb*. Kaherah: Dar al-Salam.
- Al-Anṣārī, Zakariyya. 2015. *Ghāyat al-Wuṣūl Ilā Syarḥ Lubb al-Uṣūl*. t.tp.: Dar al-Imam al-Syafie.
- Al-Anṣārī, Zakariyyā. t.th. *Faḥ al-Wahhāb bi Syarḥ Manhaj al-Ṭullāb*. Fatani: Matba‘ah Halabi.
- Al-Banjari, Muhammad Arsyad. t.th. *Sabīl al-Muhtadīn lī al-Taḥqīq fī Amr al-Dīn*. Fatani: Matba‘ah Bin Halabi.
- Al-Fādānī, Yāsīn. 2011. *Bughyah al-Musyṭāq*. Beirut: Dar Ibn Kathir.
- Al-Fathani, Daud bin Abdullah. t.th. *Bughyah al-Ṭullāb lī Murīd al-Aḥkām al-Ṣawāb*. Pulau Penang: Matba‘ah Dar al-Ma‘arif.

Aliza Elias. 2012. Kecenderungan “Paksi India”: Implikasinya Terhadap Pensejarahan Islam di Alam Melayu. *Adab dan Peradaban: Karya Pengiktirafan Untuk Syed Muhammad Naquib al-Attas*. Selangor: MPH Publishing.

Muhammad Farid Wajdi bin Abdul Rahim
Faculty of Shariah and Law
Universiti Sains Islam Malaysia (USIM)
E-mail: mfaridw24@gmail.com

Syed Salim bin Syed Shamsuddin
Faculty of Shariah and Law
Universiti Sains Islam Malaysia (USIM)
E-mail: syedsalim@usim.edu.my

Mohd Anuar bin Mamat
Faculty of Shariah and Law
Universiti Sains Islam Malaysia (USIM)
E-mail: anuarmamat@usim.edu.my

Al-Muti‘e, Muhammad Najib. t.th. *Kitāb al-Majmū‘ Syarh al-Muhazzab li al-Syirazī*. Jeddah: Maktabah al-Irsyad.

Al-Zarnūji. 1981. *Kitāb Ta‘līm al-Muta‘allim Ṭarīq al-Ta‘allum*. Beirut: al-Maktab al-Islamī.

Rosenthal, F. 2007. *Knowledge Triumphant*. Leiden: Brill.

Hussain Nasir bin Muhammad Tayyib al-Mas‘udi. t.th. *Hidāyat al-Ṣibyān fī Ma‘rifat al-Islām wa al-Īmān*. Pulau Pinang: Percetakan al-Mu‘arif.

Feener, R. M., Daly, P. & Reid, A. ed. 2011. *Mapping the Acehnese Past*. Leiden: Royal Netherlands Institute of Southeast Asian and Caribbean Studies.

Rusdi Sufi, Muhammad Nasir & Zulfan. 1997. *Peranan Tokoh Agama Dalam Perjuangan Kemerdekaan, 1945-1950: Di Aceh*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI.

Wan Mohd Shaghir. 2010. *Penutup Perdebatan Islam Alaf Kedua di Dunia Melayu*. Kuala Lumpur: Khazanah Fathaniyah

Wan Mohd Shaghir. 2019. *Perkembangan Ilmu Fiqih dan Tokoh-tokohnya di Asia Tenggara*. Selangor: Khazanah Fathaniyah.

Diserahkan: 15 Ogos 2021
Diterima: 15 Disember 2021

LAMPIRAN



GAMBAR 1. Muka surat pertama manuskrip *Arkān al-Ṣolāt* MSS4601(A)

والتكبير بين دريت مركزه ويا اوله اسم طي كل مطلق لفظه وان فرعون امت
صلاة عماد الدين بهوش سمع بهيغ ايت تبع الكم ممن اقامها
فقد اقام الدين كل برقسياق مند ريكن دبي مركزهوش مند ريكن اي
اكن الكم ومن تركها فقد **هلكم الدين** وان بارغ سياره منقل الكندي
بهوش مرتسكهن اي اكن الكم **اعلم ان الصلاة اعظم شها في الاسب**
كشوي اوله اسم بهوش كيمه هيغ ايت كسبره ايت كسبره كيتان قد الكم
استلام **لحم يهين بها اهل غير السنة تعالي** تبا دكبه وعن دبي مسوات
لابن درقد الله تعالي **ولم يقبل النبي صلى الله عليه وسلم اسلامه** واهل
بلهوا اذان تباد وقرنم نبي صلى الله عليه وسلم اسلامه سسورغ دغن تباد
سمه هيغ **ولم يزل اهل البلايق يسالون ان يقبل اسلامهم**
وجعلهم الصلاة وان طارن انيله بارغ غيغ ذايغ اهل الطايق مننت
مركبت الكن نبي صلى الله عليه وسلم بهوش منرياله نبي صلعم الكن اسلامه
اسلامه مركبت **وان دمفكي** دك قد مركبت سمه هيغ **فابي عليهم**
مك انكله نبي صلى الله عليه وسلم قد مركبت **وقالا خير في دين**
لا روع فيه وان سبت نبي صلى الله عليه وسلم تبا وجنس كيجي قد
قد الكم ريع تباد روع قدت بهني تباد كيمه هيغ قدت **وقال النبي**
صلى الله عليه وسلم اول ما سب به النبي يوم القيمة الصلاة

GAMBAR 2. Muka surat kedua manuskrip *Arkān al-Ṣolāt* MSS4601(A)

وان قلهر اكن السلام اكن لاهم درقد كجهانن بارغ غيغ كو تقد بركن **الي اخره**
يعني ذايغ كقد اخرت هـ **تمت** الكتايه المسمن اركان الله
الصلاة يقون الله الجليل المنقول من جميع الكتاب الفقه وصيد الله
عابي سبل نا مسجرواله وصحبه اعمفين امسين يارب العالمين
وقد فرغ هلهه الرساله وقت العصر في يوم
احل في شهر جماد الاول في سنة
مسجد لقم
والله اعلم
تم

GAMBAR 3. Muka surat akhir manuskrip *Arkān al-Ṣolāt* MSS4601(A)