

SLANGA DALAM MEDIA SOSIAL: SATU PENDEKATAN MINIMALIS

(Slanga In Social Media: A Minimalist Approach)

Fazal Mohamed Mohamed Sultan & Muhammad Syafreza Azwan Pisol

ABSTRAK

Slanga ialah penggunaan bahasa yang tidak rasmi dan tidak dianggap sebagai bahasa standard dalam bahasa. Slanga juga mempunyai perbendaharaan kosa kata yang tersendiri dan dikategorikan sebagai kosa kata tidak formal. Namun kajian ini ialah mengenai penggunaan slang yang digunakan dalam media sosial yang bertujuan untuk interaksi sosial. Objektif kajian ini adalah untuk menganalisis ayat selapis slang dalam whatsapp dan instagram menggunakan kerangka minimalis dan menjelaskan pembentukan jenis ayat yang dianggap sebagai tidak formal. Kajian yang akan dilakukan oleh pengkaji hanya menggunakan kaedah kualitatif. Kaedah ini bersifat deskriptif yang lebih kepada penghuraian ‘makna’ ayat yang dikaji dengan mengumpul dan menjalankan analisis kandungan ke atas 25 ayat slang daripada media sosial iaitu Instagram dan Whatsapp sebagai instrumen pemerhatian. Hasil kajian yang telah diperolehi daripada penggunaan bahasa slang dalam media sosial seperti Whatsapp dan Instagram didapati mempunyai hubungan dengan kata ganti nama diri, kata kerja dan pengaruh bahasa asing. Slang ini terdiri daripada empat bentuk perkataan slang iaitu kata slang a yang merujuk kepada kata ganti nama (KGN) diri, kata slang merujuk ekspresi, kata slang merujuk kata kerja (KK) dan juga kata slang yang dipengaruhi oleh bahasa asing. Kajian ini berjaya menunjukkan bahawa penggunaan slang yang sedang berleluasa akibat media sosial mempunyai impak yang negatif terhadap bahasa Melayu jika tidak dibendung dengan sempurna.

Kata kunci: *slanga, media sosial, pendekatan minimalis, ayat selapis, sintaksis*

ABSTRACT

Slang is the everyday use of language and is not considered standard in speech. Slang also has its vocabulary and is categorized as informal vocabulary. Yet this study is about slang used in social media aimed at social interaction. The objective of this study was to analyze layered slang sentences on WhatsApp and Instagram using a minimalist framework and look at the formation of sentence types that are considered informal. The study to be conducted by the researcher uses only qualitative methods. This method is more descriptive to the description of the ‘meaning’ of the sentences studied by collecting and executing a content analysis on 25 slang sentences from social media, namely Instagram and Whatsapp, as observation instruments. The results of studies that have been obtained from the use of slang language in social media such as Whatsapp and Instagram were found to have a relationship with personal pronouns, verbs and the influence of foreign languages. This slang consists of four forms of slang words, namely slang word a, which refers to the pronoun (KGN) self, slang word refers

to expression, slang word refers to verb (KK) and also slang word which is influenced by foreign language. This study successfully shows that the widespread use of slang due to social media harms the Malay language if not curbed properly.

Keywords: slang, social media, minimalist approach, simple sentences, syntax.

PENGENALAN

Kemajuan dalam bidang teknologi telah memberikan banyak manfaat kepada manusia. Antaranya ialah kemajuan dalam media sosial yang semakin canggih dan bertambah dari semasa ke semasa. Antara aplikasi yang paling mendapat perhatian ketika ini ialah instagram dan whatsapp. Kewujudan media sosial telah memberi kesan yang positif kepada para pengguna (Mohd Shahremy Ikmal Shahbudin, 2020). Sebagai contoh para pengguna media sosial mudah untuk melemparkan atau berkongsi pendapat masing-masing dan dapat berkomunikasi ke seluruh dunia tanpa halangan. Seterusnya, kemajuan teknologi internet juga telah menjadi kekuatan utama yang menyebabkan wujudnya media sosial.

Slanga pula ialah penggunaan bahasa yang tidak rasmi dan tidak dianggap sebagai bahasa standard dalam dialek atau bahasa (Mohd Khairul Adenan, Florence Gilliam Kayad & Muhammad Zaid Daud, 2019). Slanga juga mempunyai perbendaharaan kosa kata yang tersendiri dan dikategorikan sebagai kosa kata tidak formal. Slanga dilihat banyak digunakan oleh golongan remaja semasa berkomunikasi sesama mereka dan penggunaan slang ini juga dilihat semakin hari semakin banyak perkataan baru yang wujud dan digunakan oleh golongan remaja. Oleh itu, pengkaji akan menjalankan kajian mengenai penggunaan slang yang digunakan dalam media sosial bagi mengetahui bagaimana slang ini mampu mengukuhkan interaksi sosial seseorang ke tahap yang lebih menarik.

Bahasa ini juga dilihat sebagai salah satu bahasa yang sentiasa berkembang tetapi bahasa slang ini juga boleh hilang begitu sahaja apabila ia sudah tidak digunakan dan ini merupakan salah satu kelemahan bahasa slang iaitu ia tidak kekal.

Menurut Grice (1975), beliau ada menghuraikan slang sebagai bahasa yang memiliki kecenderungan yang diguna pakai secara paling asas dan umum bagi memenuhi fungsi sosialnya. Definisi tersebut dapat dijelaskan bahawa slang ini merupakan salah satu bahasa yang senang untuk wujud kerana bahasa ini merupakan bahasa yang paling banyak digunakan oleh golongan muda dan maksud bahasa ini adakalanya berbeza dengan perkataan slang tersebut. Salah satu contoh perkataan slang ada pishang yang bermaksud bosan. Manakala menurut Zuraidah Mohd Sulaiman (2016) pula beliau menyimpulkan bahawa slang bersifat gejala bahasa, dianggap sebagai fesyen berbahasa, eksklusif dan unik tetapi terbatas.

Berdasarkan definisi yang diberikan oleh beliau perkataan slang ini sememangnya dilihat seperti trend pada masa kini dan sering digunakan oleh golongan remaja pada masa masa kini. Penggunaan dan penerapan slang dalam kalangan kelompok remaja akan memberi kesan terhadap kemandirian bahasa ibunda dan seterusnya boleh memberi kesan terhadap kekuatan makna sebenar bahasa ibunda dengan wujudnya penyimpangan makna. Namun begitu terdapat juga kebaikan atau faedah dari penggunaan slang iaitu mampu mengukuhkan interaksi sosial dan secara tidak langsung mengupayakan kreativiti berbahasa seseorang ke tahap yang lebih menarik. Oleh itu, pengkaji akan menjalankan kajian mengenai penggunaan

slanga yang digunakan dalam media sosial bagi mengetahui bagaimana slanga ini mampu mengukuhkan interaksi sosial seseorang ke tahap yang lebih menarik.

Kajian yang dilakukan oleh pengkaji adalah bagi menganalisis ayat selapis slanga dalam whatsapp dan Instagram menggunakan kerangka minimalis. Oleh itu, kajian ini akan menganalisis tentang bahasa slanga dalam media sosial. pengkaji juga menganalisis ayat selapis slanga yang digunakan oleh pengguna dalam media sosial seperti whatsapp dan juga Instagram. Tambahan pula, fokus utama kajian ini ialah berkaitan dengan ayat selapis slanga dalam media sosial menggunakan kerangka minimalis.

KAJIAN LEPAS SLANGA

Kosa ilmu pertama yang akan dibincangkan ialah berkaitan dengan kajian yang telah dibuat oleh Mary Fatimah Subet dan Muhammad Zaid Daud pada tahun 2017. Tajuk kajian yang dihasilkan oleh mereka ialah “Semantik dan makna konotasi dalam slanga pelacur”. Kajian ini digunakan untuk menganalisis makna slanga dalam domain bahasa pelacur. Data yang diperoleh akan dianalisis menggunakan kaedah semantik bagi menjelaskan makna konotatif yang terdapat dalam slanga domain bahasa pelacur. Data adalah dalam bentuk perkataan dan ayat-ayat yang mereka kemukakan untuk memberi kefahaman makna kepada pengkaji, dan seterusnya pengkaji telah menghalusi makna slanga mereka ini dengan aplikasi semantik dengan memfokus kepada makna konotatif slanga berdasarkan konteks serta tahap kognitif dan pemikiran pelacur dan pelanggan mereka dalam temu bual yang dilakukan ketika kutipan data dijalankan.

Makna konotatif yang terdapat dalam bidang semantik dapat diaplikasikan bagi merungkai setiap makna slanga dalam domain pelacur ini. Setiap slanga yang diungkapkan oleh golongan pelacur ini telah menjadi kata rahsia dan kebiasaan bagi golongan ini, iaitu komunikasi antara pelacur dan pelanggannya. Kajian slanga dalam pertuturan pelacur walaupun berbaur lucah, namun bagi mereka adalah berbentuk halus tidak seperti yang didakwa sebelum ini, iaitu, slanga tidak boleh dianggap halus. Namun untuk golongan yang menuturkannya, kajian ini mendapati, bagi mereka itulah bahasa halus mereka yang penuh rahsia. Kajian ini mencadangkan, penyelidikan seperti ini pada masa akan datang, dapat memberi gambaran yang tepat dan menyeluruh kepada sarjana tempatan yang lain atau sarjana Barat yang berminat untuk mendalami budaya hidup dan budaya komunikasi masyarakat yang berkenaan, yang jarang-jarang atau tiada langsung dibicarakan apa-apa sahaja tentang mereka dalam dunia akademik seperti golongan pelacur ini. Walaupun bahasa mereka berbaur lucah dan kesat.

Kosa kata ilmu yang seterusnya telah dihasilkan oleh Zuraidah Mohd Sulaiman, Gan Kiat Chien, Eng Sze Boon dan Ahmad Harith Syah Md Yusuf pada tahun 2012. Tajuk kajian yang telah dihasilkan ialah “Slanga Remaja Melayu Dan Cina: Analisis Awal Berdasarkan Teori Relevan”. Kajian kualitatif ini mengguna pakai aplikasi Teori Relevan bagi membuktikan makna eksplisit dan implisit korpus lisan yang dituturkan oleh remaja berbangsa Melayu dan Cina. Menerusi pengaplikasian teori ini, konsep perluasan dan penyempitan makna akan turut diteliti bagi melihat kesahan ujaran yang dituturkan sama ada wujud atau tidak kehadiran leksikal atau makna-makna lain dalam proses pembentukan slanga yang digunakan.

Persoalan yang lebih penting dalam kajian deskriptif kualitatif ini ialah Teori Relevan telah berupaya mengungkap makna eksplisit dan implisit korpus slanga lisan yang dituturkan oleh remaja berbangsa Melayu dan Cina. Konsep perluasan dan penyempitan makna turut

dikenal pasti wujud pada slanga yang digunakan melalui kehadiran makna-makna lain dalam proses pembentukan slanga yang digunakan.

METODOLOGI

Metodologi kajian merupakan kaedah dan teknik reka-bentuk, mengumpul dan menganalisis data supaya dapat menghasilkan bukti yang boleh menyokong sesuatu kajian. Metodologi menerangkan cara sesuatu masalah yang dikaji dan sebab sesuatu kaedah dan teknik tertentu digunakan. Tujuan metodologi ialah untuk membantu memahami dengan lebih luas atau lebih terperinci lagi tentang pengaplikasian kaedah dengan membuat huraian tentang proses kajian.

Metodologi kajian adalah penting supaya penyelidikan yang dijalankan mempunyai kaedah yang paling sesuai dan berkesan dalam menjawab permasalahan kajian. Oleh itu, kaedah kajian yang dirangka adalah melibatkan reka bentuk kajian, subjek atau sampel kajian, prosedur kajian, prosedur pengambilan data serta prosedur penganalisan data.

Dalam kajian ini pengkaji akan menggunakan media sosial seperti whatsapp dan Instagram bagi mendapatkan maklumat atau bahan untuk menjalankan kajian. Media sosial yang digunakan adalah Whatsapp (WS) dan Instagram (IG). Pengkaji akan menggunakan Whatsapp bagi mengenal pasti slanga-slanga yang digunakan oleh pengguna whatsapp melalui perbualan atas talian. Bagi Instagram pula, pengkaji akan mendapatkan maklumat tentang slanga dalam siaran yang dikemaskini oleh pengguna Instagram dengan meletakkan gambar serta beberapa ayat bagi menerangkan gambar tersebut yang berkemungkinan mempunyai ayat slanga. Hal ini memudahkan pengkaji untuk mendapatkan maklumat melalui aplikasi-aplikasi tersebut sesuai dengan tajuk yang dikaji oleh pengkaji iaitu analisis slanga dalam media sosial.

Data yang diperoleh mengambil masa hampir tiga bulan iaitu bermula November 2020 sehingga bulan Januari 2021. Data telah dikutip dari perbualan WS dan “caption” daripada penyiaran gambar di IG. Antara perbualan whatsapp yang pengkaji memperolehi data ialah dari kumpulan Top Rider Halal, Mycar Penang, foodpanda dihati dan lain-lain. Bagi Instagram pula, ayat yang pengkaji gunakan ialah caption rakan-rakan pengkaji yang menggunakan instagram. Seterusnya pengkaji mengenali semua pengguna media sosial yang terdapat didalam perbualan whatsapp dan kumpulan whatsapp tersebut. Pengguna-pengguna tersebut berumur dalam lingkungan 18 tahun ke 40 tahun.

Dalam kajian ini, kaedah yang pengkaji gunakan ialah kaedah Kerangka Minimalis atau rajah pohon yang telah diperkenalkan oleh Chomsky (2007) selain penjelasan secara deskriptif. Kerangka ini menjelaskan bahawa struktur sintaksis itu berhierarki yang membawa maksud struktur kecil atau leksikal bergabung membentuk struktur atau objek yang lebih besar dan yang besar akan menjadi lebih besar atau kompleks yang dikenali sebagai operasi gabung. Program ini juga menunjukkan bahawa maklumat morfem sesuatu perkataan dicirikan dalam bentuk fitur nahu atau gramatika dan fitur ini perlu disemak dengan cara yang betul.

Menggabungkan dua leksikal iaitu perkataan yang terdiri daripada konstituen dan membentuk struktur yang dikenali sebagai rajah pohon. Setiap frasa diketuai oleh satu kepala dan perkataan lain akan bergantung padanya kerana kepala bersifat wajib dalam frasa. Peranan teta pula merupakan objek yang memberikan makna itu akan memainkan peranannya. Oleh itu, setiap teta perlu ditanda kepada setiap argumen dan setiap argumen pula perlu ditanda dengan satu peranan teta. Fitur pemilihan kategori atau pemilihan K-besar digunakan bagi mengenal pasti kategori argument. Fitur pemilihan K-besar juga ialah fitur kategori untuk sesuatu item

leksikal itu. Fitur pemilihan k-kecil disemak melalui Operasi Gabung dan hanya berlaku pada nodus akar.

Rumusnya, kajian ini memberikan penekanan terhadap penggunaan slanga yang digunakan oleh penutur dalam berkomunikasi menerusi media sosial dengan menggunakan pendekatan metodologi yang diuraikan untuk mendapatkan data yang diperlukan oleh pengkaji dan seterusnya diulas menggunakan teori Chomsky (2007) untuk mendapatkan dapatan yang berkualiti, seterusnya memahami dengan lebih jelas mengenai penggunaan slanga oleh penutur secara maya.

DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

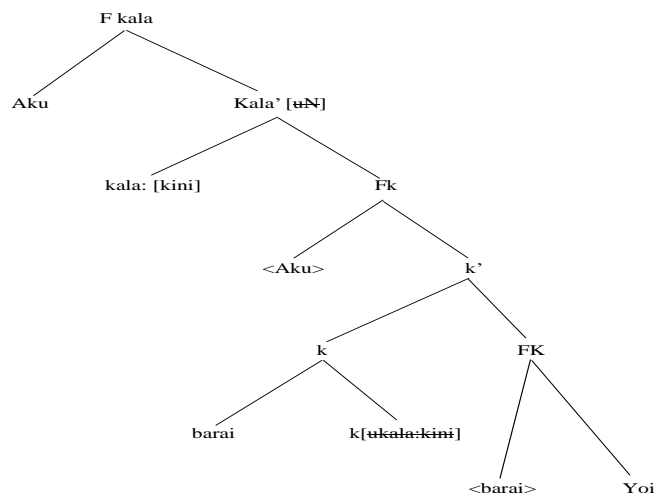
Dalam kajian ini, pengkaji juga menganalisis ayat selapis slanga yang digunakan oleh pengguna dalam media sosial seperti whatsapp dan juga instagram. Tambahan pula, fokus utama kajian ini ialah berkaitan dengan ayat selapis slanga dalam media sosial menggunakan kerangka minimalis.

Struktur Frasa Kerja Transitif Bahasa Slanga dalam Media Sosial

Kata kerja transitif ialah kata kerja yang boleh menggunakan kata nama selepasnya. Sebagai contoh ayat ialah “Aku barai yoi, kata kerja barai boleh digunakan selepas kata nama yoi. Dengan itu, kata kerja barai digolongkan sebagai kata kerja transitif, dan yoi sebagai objeknya.

Aku barai yoi
 Saya letih yoi
 ‘Saya letih.’

Rajah 1: Struktur Ayat Selapis Frasa Kerja Transitif bagi barai



Dalam rajah 1 K *barai* merupakan KKtr yang memerlukan kehadiran objek selepasnya. Berdasarkan rajah 1, K *barai* akan digabungkan dengan N *yoi* yang merupakan objek bagi KK tersebut. K *barai* ini memerlukan kehadiran dua argumen, iaitu argumen dalaman dan luaran bagi memenuhi peranan teta. Oleh itu, N *yoi* yang merupakan argumen dalaman dipilih untuk

bergabung dengan K *barai* dan membentuk FK. Fitur tak berinterpretasi [uN] pada N *yoi* disemak dan kemudian dipadam. FK digabungkan dengan k bagi memenuhi tatatingkat projeksi. Hasil daripada gabungan ini telah membentuk k'. K (k kecil) telah mengalami proses cantuman dan meletus kepada dua nodus, iaitu K *barai* dan fitur tak berinterpretasi [ukala:]. Terdapat pergerakan K *barai* dari posisi FK ke k kecil. Pergerakan ini telah meninggalkan bekas <> pada posisi asal menjadi <barai>. Fitur tak berinterpretasi [uN] yang belum disemak diprojeksikan dari k ke k'.

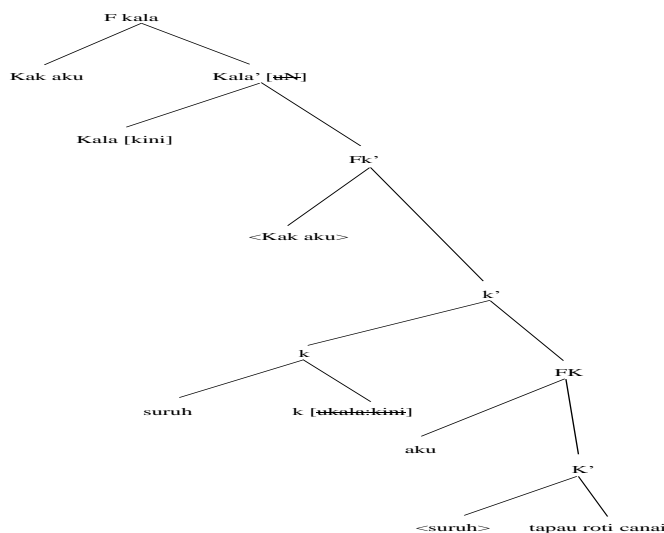
Struktur Fk yang terbentuk hasil daripada gabungan tersebut, N *Aku* yang mempunyai fitur KGND pertama dan kata tunggal dipilih untuk menjadi pasangan kepada k'. Fitur tak berinterpretasi [uN] pada k' telah disemak oleh fitur berinterpretasi [N] pada N *Aku*. Kala dipilih untuk menjadi pasangan Fk dan membentuk struktur kala'. Kala mempunyai fitur kini dan fitur EPP [uN]. Fitur tak berinterpretasi [ukala:] pada perintah-k disemak melalui proses keserasian dan diberi nilai oleh fitur [kini]. Oleh itu, fitur tak berinterpretasi berkenaan dapat disemak. Proses penyemakan dan pemberian nilai ini telah menyebabkan fitur tak berinterpretasi [ukala:] pada k telah dipadamkan dan menjadi [ukala:kini]. Fitur EPP yang tidak dapat disemak diprojeksikan dari kala ke posisi kala'.

Akhir sekali, KGND *Aku* digabungkan dengan kala' dan menghasilkan struktur FKala. N *Aku* dilihat telah mengalami pergerakan dari posisi di bawah Fk ke posisi spek FKala. Hasil pergerakan ini telah meninggalkan bekas <> menjadi <Aku> pada posisi asal. Fitur EPP [uN] pada kala' ini merupakan fitur tak berinterpretasi yang kuat. Fitur ini juga yang membolehkan pergerakan KGND *Aku* ke posisi spek FKala dan menjadi subjek ayat. Fitur EPP [uN] ini disemak oleh fitur berinterpretasi [N] di bawah sistem adik-beradik. Oleh itu, keseluruhan derivasi ayat ini ditandakan dengan kala kini.

Struktur Frasa Kerja Dwitransitif bahasa Slanga dalam Media Sosial

Kak aku suruh aku tapau roti canai
 Kakak saya minta saya belikan roti canai
 'Kakak meminta saya membelikan roti canai.'

Rajah 2: Struktur Ayat Selapis Frasa Kerja dwitransitif bagi suruh



Struktur dalam rajah 2 dimulakan dengan menggabungkan K *suruh* dengan N *tapau roti canai* yang merupakan objek tak langsung bagi KK berkenaan. Hasil gabungan ini telah membentuk struktur K'. N *aku* merupakan pelengkap bagi ayat berkenaan dan tidak boleh digugurkan. Fitur tak berinterpretasi [uN] dapat disemak dengan kehadiran N *aku* yang mempunyai fitur berinterpretasi [N] dan kemudian dipadamkan. Derivasi diteruskan dengan memilih N *aku* untuk digabungkan dengan K' dan menghasilkan FK. N *aku* merupakan objek langsung yang hadir selepas KK. Seterusnya, berlaku proses penyemakan dan pemberian nilai kepada fitur pemilihan-k di bawah sistem adik-beradik.

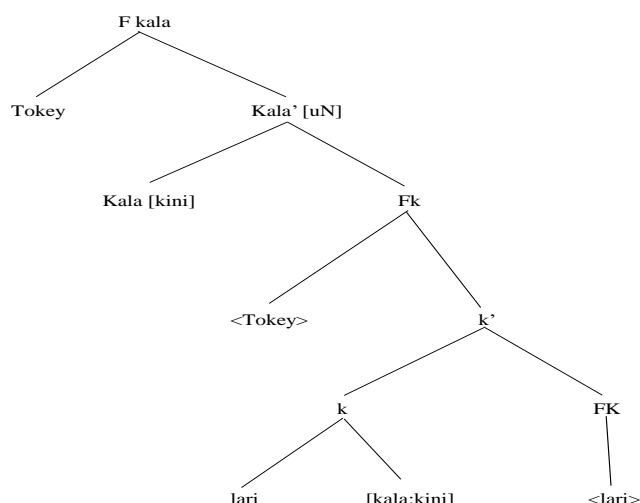
Derivasi berikutnya adalah memilih k untuk digabungkan dengan FK dan menghasilkan struktur k'. K (k kecil) mengalami proses cantuman dan diletuskan kepada dua nodus, iaitu K *suruh* dan fitur tak berinterpretasi [ukala:]. K *suruh* mengalami pergerakan dari posisi di bawah K' ke posisi k dan pergerakan ini telah meninggalkan bekas < > pada posisi asal menjadi <suruh>. Pergerakan KK ini untuk bercantum dengan k adalah bertujuan untuk memenuhi UTAH. Fitur tak berinterpretasi [uN] yang belum disemak pada k diprojeksikan ke k'. Seterusnya, derivasi diteruskan dengan memilih subjek yang sesuai, iaitu *Kak aku* untuk digabungkan dengan k' dan membentuk struktur Fk. Pemilihan FN yang mempunyai fitur berinterpretasi [N] untuk menduduki posisi spek adalah untuk membuat penyemakan terhadap fitur tak berinterpretasi [uN] pada k'. Kehadiran subjek penting pada posisi ini berikutan kerana subjek berfungsi menandakan peranan agen bagi KK tersebut. FN tersebut juga boleh menyemak fitur tak berinterpretasi [uN] pada k'.

Kemudian, kala dipilih untuk menjadi pasangan Fk dan membentuk struktur kala'. Kala ini penting dalam pembentukan struktur ayat kerana fitur tak berinterpretasi [ukala:] pada k diberi nilai dan disemak sebelum sampai ke cetusan. Kala pada nodus kala' itu mempunyai fitur [kini]. Hal ini membolehkan fitur tak berinterpretasi [ukala:] dinilai oleh fitur [kini] melalui proses keserasian dan menghasilkan [ukala: kini]. Fitur tak berinterpretasi itu kemudian disemak dan dipadamkan menjadi [ukala: kini]. Derivasi paling atas bagi ayat ini ialah FN *Kak aku* bergerak dari posisi Fk ke posisi spek FKala untuk menandakan kasus dan menjadi subjek ayat. Hasil pergerakan ini telah meninggalkan bekas < > pada posisi asal menjadi <Kak aku>. Seterusnya, FN tersebut bergabung dengan kala' dan menghasilkan FKala. Dengan ini, fitur tak berinterpretasi [uN] pada kala' dapat disemak. Kesimpulannya, rajah 3 memaparkan struktur FK dwitransitif bagi ayat *Kak aku suruh aku tapau roti canai* dan tiada lagi pembentukan nodus baru berikutan tiada lagi fitur tak berinterpretasi yang perlu disemak. FK dwitransitif *suruh* juga ternyata memerlukan tiga argumen, iaitu FN *Kak aku*, N *aku* dan N *tapau roti canai*.

Struktur Frasa Kerja Tak Transitif Tak Ergatif

Tokey lari
Pemilik kedai lari
'Pemilik kedai lari.'

Rajah 3: Struktur Ayat Selapis Frasa Kerja Tak Ergatif bagi lari



Rajah diatas terdiri daripada dua leksikal iaitu {tokey dan lari}. KK *lari* merupakan KK yang tidak memerlukan sebarang objek untuk mengikutinya. KK ini hanya mengandungi argumen luaran yang mempunyai peranan teta agen bagi mengisi Fk. Maka, nodus akar untuk KK tak ergatif tidak mengandungi komplemen.

Derivasi dalam rajah 3 menunjukkan FK *lari* bergabung dengan k (k kecil) bagi menghasilkan k'. K kecil kemudiannya diletuskan kepada dua nodus yang diisi oleh K *lari* dan fitur tak berinterpretasi [ukala:]. K *lari* bergerak dari posisi asal, iaitu FK dan meninggalkan bekas menjadi <lari>. Fitur pemilihan-k dalam k diproeksikan ke k' untuk membolehkan fitur berkenaan disemak dengan fitur yang sesuai. Derivasi berikutnya adalah menggabungkan frasa nama *tokey* yang menduduki posisi spek dengan k' bagi menghasilkan Fk. Fitur tak berinterpretasi [ukala:] boleh disemak kerana FN *tokey* mempunyai fitur berinterpretasi [N] yang sesuai dengan fitur pemilihan-k [uN] dalam k'.

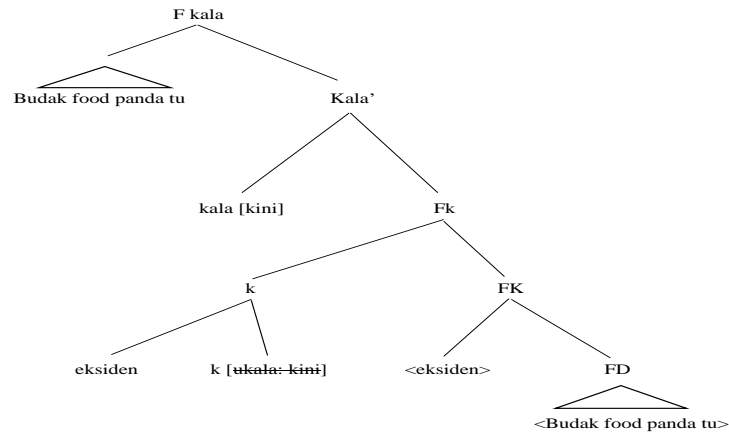
Seterusnya adalah dengan memilih kala sebagai pasangan Fk dan membentuk nodus akar kala'. Kala mempunyai fitur berinterpretasi [kini] dan fitur tak berinterpretasi EPP [uN]. Fitur berinterpretasi [kini] akan menilai fitur tak berinterpretasi [ukala:] pada k kecil melalui sistem keserasian. Melalui sistem penilaian fitur ini, [ukala] telah dibentuk menjadi [ukala: kini]. Kemudian, fitur tak berinterpretasi [ukala:] disemak oleh fitur berinterpretasi [N]. Fitur EPP [uN] diproeksikan ke kala' untuk disemak dan dipadamkan oleh fitur berinterpretasi [N]. Oleh itu, FN *tokey* digerakkan ke posisi yang lebih atas, iaitu posisi spek Fkala dan kemudiannya meninggalkan bekas pada posisi Fk menjadi <tokey>. Fitur tak berinterpretasi [uN] boleh disemak dan dipadamkan. FN digabungkan dengan kala' bagi membentuk Fkala.

Analisis struktur rajah pohon bagi kata kerja tak ergatif *lari* menunjukkan bahawa terdapat satu argumen sahaja, iaitu argumen dalaman diperlukan untuk memenuhi peranan teta. Argumen ini telah meletakkan FN *tokey* pada posisi komplemen dan menjadi objek. FN *tokey* kemudiannya digerakkan ke posisi spek Fkala untuk memenuhi keperluan fitur tak berinterpretasi yang mewajibkan setiap ayat memiliki subjek. Hal ini dapat direalisasikan dengan kehadiran fitur tak berinterpretasi [uN] yang kuat.

Frasa Kerja Tak Transitif Tak Akusatif

Budak foodpanda tu eksiden
 Pekerja foodpanda itu kemalangan
 ‘Pekerja foodpanda itu terlibat dalam kemalangan’

Rajah 4: Struktur Ayat Selapis Frasa Kerja Tak Akusatif bagi eksiden



Derivasi bagi struktur rajah 4 ini dimulakan dengan menggabungkan K *eksiden* dengan FD *Budak food panda tu*. Gabungan kedua-dua elemen ini telah membentuk FK. K *eksiden* mengandungi fitur tak berinterpretasi [uN] dan FD *Budak food panda tu* mengandungi fitur berinterpretasi [N]. Hal ini membolehkan fitur tak berinterpretasi [uN] disemak oleh fitur berinterpretasi [N] yang bersesuaian dengan fitur pemilihan-k [uN] dalam K *eksiden*. Proses penyemakan dapat dilakukan terhadap fitur pemilihan-k [uN].

Seterusnya, k digabungkan dengan FK bagi membentuk nodus baru, iaitu Fk. K (k kecil) mengalami proses cantuman dan meletus kepada dua nodus akar, iaitu K *eksiden* dan fitur tak berinterpretasi [ukala:]. K *eksiden* yang mempunyai fitur berinterpretasi [N] bergerak dari posisi di bawah FK ke posisi baru, iaitu posisi di bawah k. Pergerakan ini telah meninggalkan bekas pada posisi asal dan menjadi <eksiden>. Posisi k' tidak wujud dalam struktur ini berikutan K *eksiden* merupakan KK tak akusatif yang hanya memerlukan satu argumen sahaja, iaitu argumen dalaman sebagai peranan teta. Fitur tak berinterpretasi [uN] yang wujud pada K *eksiden* disemak dan seterusnya dipadamkan.

Seterusnya adalah dengan memilih kala sebagai pasangan Fk dan membentuk nodus akar kala'. Kala mempunyai fitur berinterpretasi [kini] dan fitur tak berinterpretasi EPP [uN]. Fitur berinterpretasi [kini] akan menilai fitur tak berinterpretasi [ukala:] pada k kecil melalui sistem keserasian. Melalui sistem penilaian fitur ini, [ukala] telah dibentuk menjadi [ukala: kini]. Fitur kala pada kala ini dilihat serasi dengan k, maka k diberikan nilai. Dengan ini, fitur tak berinterpretasi [ukala:] boleh disemak dan kemudian dipadamkan.

FD *Budak food panda tu* telah bergerak ke posisi yang paling atas, iaitu posisi spek FKala dan menjadi subjek ayat. Pergerakan ini meninggalkan bekas pada posisi asal menjadi <Budak food panda tu>. FD *Budak food panda tu* ini bergabung dengan kala' dan menghasilkan struktur FKala. Fitur tak berinterpretasi yang tidak dapat disemak diprojeksikan ke kala'. Fitur tak berinterpretasi ini tidak dapat disemak kerana mempunyai fitur yang kuat dalam kala yang membenarkan KN yang berhampiran untuk dapat digerakkan ke posisi yang

lebih tinggi. FD *Budak food panda tu* yang menduduki posisi spek FKala. Fitur tak berinterpretasi [uN] disemak oleh fitur berinterpretasi [N] yang sepadan dengannya. Oleh itu, ini menunjukkan bahawa FK tak akusatif tidak memerlukan argumen luaran. Selain itu, struktur bagi FK tak akusatif sedikit berbeza daripada struktur FK tak ergatif.

KESIMPULAN

Pengkaji telah dapat menganalisis slanga yang sering digunakan di media sosial. Selain itu, penggunaan slanga juga makin bertambah dengan wujudnya perkataan-perkataan baru dalam media sosial. Hal ini disebabkan oleh pandemik covid-19 yang telah melanda di seluruh dunia. Selain itu, kajian ini juga mengenal pasti pola yang sering digunakan oleh ayat slanga dalam media sosial. Seterusnya, kajian ini juga menggunakan kerangka minimalis bagi menganalisis penggunaan slanga dalam media sosial.

Sebagai rumusannya, penggunaan bahasa slanga dalam media sosial seperti Whatsapp dan Instagram yang dijalankan oleh pengkaji mempunyai hubungan dengan kata ganti nama diri, kata kerja dan pengaruh bahasa asing. Hal ini demikian kerana penggunaan kata ganti nama diri seperti aku, hang dan lain-lain gemar digunakan dalam slanga. Kata kerja juga gemar digunakan kerana menunjukkan sesuatu perbuatan. Begitu juga pengaruh bahasa asing ke dalam slanga yang tidak dapat dibendung kerana penggunaannya yang kerap digunakan seperti hensem, kondem, tokey dan sebagainya. Menurut Nik Safiah Karim, penggunaan slanga tidak perlu dibendung kerana kata slanga tidak merebak dalam tulisan dan penggunaan rasmi. Hal ini dikatakan demikian kerana penggunaan slanga terhad dalam kalangan kumpulan sosial yang menuturkannya sahaja. Walau bagaimanapun Mohd. Amin Arshad (2002), mengatakan bahasa slanga bersifat sementara namun, sekiranya penggunaannya tidak dibendung, terutama dari segi sistem pembentukan kata dan istilah, besar kemungkinannya akan turut menjejaskan status, kemurnian dan ciri penting bahasa Melayu, iaitu bahasa yang menekankan kesopanan dan kesantunan berbahasa.

PENGHARGAAN

Penulisan ialah hasil penyelidikan daripada Geran Top Down (GPK-PBM-2020-025).

RUJUKAN

- Chomsky, N. (2007). *Minimalist Program*. Cambridge: MIT Press.
- Grice, H.P. (1975). *Logic and conversations*. Berkeley: University of California.
- Mary Fatimah Subet & Muhammad Zaid Daud. (2017). Semantik dan makna konotasi dalam slanga pelacur. Kertas Kerja ini dibentangkan semasa *The International Conference on Language Studies (iCLS) 2017*. Kuching (Riverside Majestic Hotel), 9-10 Ogos.
- Mary Fatimah Subet & Muhammad Zaid Daud. (2018). Makna denotatif dan konotatif dalam slanga pelacur. *MALTESAS Multi-Disciplinary Research Journal (MIRJO) 3(1)*, 29-43.
- Mary Fatimah Subet & Muhammad Zaid Daud. (2019). Slanga dan simbol tumbuhan dalam komunikasi lisan masyarakat melayu: pendekatan semantik inkuisitif. *Jurnal Pengajian Melayu 30(1)*, 108-136.

- Mohd. Amin Arshad. (2002). Bahasa slanga: Pembentukan dan ciri-cirinya. *Monograf Bahasa, Sastera dan Budaya Melayu* 3(1), 49-63.
- Mohd Khairul Adenan, Florence Gilliam Kayad & Muhammad Zaid Daud. (2019). Analisis stilistik melalui penggunaan bahasa dalam novel sastera indie: *Karya Azwar Kamaruzaman. Jurnal Kesidang* 3(1), 106-121.
- Mohd Shahremy Ikmal Shahbudin. (2020). Kepanikan pengguna media sosial terhadap virus COVID-19. *PENDETA Journal of Malay Language, Education and Literature* 11 (2020), 1-10.
- Zuraidah Mohd Sulaiman. (2016). Slanga mengupayakan kreativiti berbahasa remaja Melayu dan Cina (Bahagian 1). *Dewan Bahasa* 16(3), 22-25.
- Zuraidah Mohd Sulaiman, Gan Kiat Chien, Eng Sze Boon, & Ahmad Harith Syah Md Yusuf. (2012). Slanga remaja Melayu dan Cina: Analisis awal berdasarkan Teori Relevan. *International Conference On Arts, Social Sciences, And Technology (ICAST2012)*.

MAKLUMAT PENULIS

FAZAL MOHAMED MOHAMED SULTAN

Universiti Kebangsaan Malaysia
fazal@ukm.edu.my

MUHAMMAD SYAFREZA AZWAN PISOL

Universiti Kebangsaan Malaysia
syafreza98@gmail.com